

## Themenpool Deutsch mündliche Matura 2026 (Wesener)

1. **Sprachentwicklung und Wandel von Sprache** (Sprachfamilien und ihr Ursprung, Lautverschiebungen, verschiedene Sprachvarietäten, Kommunikationsmodelle...)
2. **Wie man ein Held wird** (Unterschiedliche Definitionen von Heldenfiguren anhand verschiedener Beispiele aus der Literatur)
3. **Liebe im Mittelalter** (Minnebegriff anhand ausgewählter Beispiele)
4. **Fragen der Selbstbestimmung in der Aufklärung** (Religiöse Selbstbestimmung, weibliche Figuren von Hörigkeit bis Selbstbestimmung)
5. **Die Novelle als Spiegelbild epochaler gesellschaftlicher Probleme** (Beispiele von Keller bis Zweig)
6. **Memento mori und Carpe diem** (Barocke Lyrik und Dramatik analysieren und interpretieren; Logau, Moliere, Hofmannswaldau, Lohenstein etc.)
7. **Gefühle wider die Vernunft – Sturm und Drang** (Goethe, Schiller, Bürger)
8. **Der ideale Mensch in der Klassik** (Herder, Schiller, Goethe)
9. **Das Faustische im Menschen** (Goethes Faust – Historie und Aufarbeitung)
10. **Mensch und Technik in der Literatur** (Auseinandersetzungen mit technischen Neuerungen, der Möglichkeiten, Gefahren und Scheitern in der Literatur)
11. **Das Unheimliche in der Literatur** (Von Schwarzer Romantik bis Krimi und Co.)
12. **Lyrik abseits strenger Regeln** (Vom visuelle Spiel mit Sprache im Barock bis zur Sprachlosigkeit nach dem 2. Weltkrieg)
13. **Isolation von Individuen in der Gesellschaft** (Literarische Beispiele, was selbstgewählte oder aufgezwungene Isolation eines Individuums mit diesem und seinem Umfeld macht)
14. **Trümmerliteratur** (Versuche von Literatur auf den Trümmern nach dem 2. Weltkrieg)
15. **Ideologische Vereinnahmung von Texten** (Von den Nibelungen bis Heinrich Heine)
16. **Die Jugend auf der Suche** (Moderne Romanbeispiele, die Probleme der heutigen Jugend behandeln)
17. **Das Volksstück** (Der Wiener Weg, die Zensur zu umgehen und gesellschaftliche und sogar politische Probleme zu behandeln bis hin zum neuen Volksstück)
18. **Geschichtsoptimismus und -pessimismus in der Literatur** (von Brecht bis Dürrenmatt)